



УПРАВЛЕНИЕ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ

**ПРИКАЗ**

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения**

« 23 » июня 2020 г.

г. Петрозаводск

№ 235

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Республики Карелия от 6 июня 2005 года № 883-ЗРК «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации в Республике Карелия», Положением об Управлении по охране объектов культурного наследия Республики Карелия, утвержденным постановлением Правительства Республики Карелия от 14 апреля 2017 года № 123-П, в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения приказываю:

1. утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Успенский собор (деревянный)», 1714 г., расположенного по адресу: Республика Карелия, Кемский район, город Кемь, ул. Вицупа (регистрационный номер 101510245540006), согласно приложению;
2. отделу организации и сопровождения работ по сохранению объектов культурного наследия (Климова В.Н.) обеспечить размещение сведений о предмете охраны объекта культурного наследия федерального значения «Успенский собор (деревянный)» в автоматизированной системе единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Начальник Управления

Ю.Б. Алипова

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Успенский собор (деревянный)», 1714 г., расположенного по адресу:  
Республика Карелия, Кемский район, город Кемь, ул. Вицупа  
(регистрационный номер 101510245540006)**

Градостроительная роль:

- роль активной высотной доминанты, усиленной высоким берегом Лепострова;
- роль градостроительного элемента, формирующего внутреннее пространство исторической части г.Кемь и его панораму со стороны моря.

Исторически сложившаяся территория:

- участок, ограниченный с трех сторон улицами Морская, Советская и Вицупа;
- единый комплекс с собором составляет деревянная часовня, расположенная при входе на территорию собора, со стороны ул.Вицупа.

Объемно-планировочная структура и архитектурное решение:

- общее объемное решение: собор состоит из трех храмов-приделов: восточного (главного) – Успенского, южного – Никольского и северного – Зосимо-Савватиевского, группирующихся вокруг трапезной, построенных по типу «восьмерик на четверике» и завершаются высокими шатрами с главками. С запада к трапезной пристроены сени и двухмаршевое крыльцо. С востока к каждому приделу примыкают пятистенные алтари;
- габаритные размеры здания;
- высотные отметки верхнего обреза стен, дверных и оконных проемов, коньков крыш, (возможна корректировка на основании архивных материалов и результатов натурных исследований);
- исторические места расположения, конфигурация и параметры оконных и дверных проемов, крыльца (с учетом следов, характеризующих этапы существования сооружения);
- архитектурное решение фасадов;
- наружные стены: трапезной и всех приделов - рубленые из круглого леса «в обло»; алтарей Успенского и Зосимо-Савватиевского приделов - рубленые «в лапу»; сеней каркасной конструкции на рубленом основании, с тесовой забиркой “в елочку” между квадратными столбами и с рубленным фронтоном;
- внутренние несущие стены;
- характер отделки и материал стен.
- конструктивная схема и конфигурация крыш: трапезной - двускатная слеговая, гвоздевая; крыльца - двухскатная, стропильная; сеней - двускатная, стропильно-слеговая; алтарей - в виде килевидных бочек стропильной конструкции, увенчанных главками с крестами; приделов – в виде шатров (боковых приделов стропильной конструкции, Успенского придела – ряжевой конструкции);
- характер кровельного покрытия – из двух слоев теса, уложенного «в разбежку»; бочки покрыты гонтом с «городковой» порезкой;
- отметки и углы наклона крыш.



#### Конструктивные элементы:

- лестницы (внутренние для подъема на хоры и на чердак, двухвсходного крыльца перед входом в собор (восстановлено при реставрационных работах 1960-х гг. по авторским чертежам А.В. Ополовникова) – конструктивное решение, материал исполнения, места расположения, габариты в плане, углы наклона;
- перекрытия/потолки: материал исполнения, характер обработки элементов, конструктивное решение: в трапезной - из широких плах «в разбежку», врезанных в 5 балок, уложенных, в свою очередь, на массивную балку – матицу, опирающуюся на два резных столба; в восьмерике центрального придела - 16-частное «небо»; в боковых приделах - из пластин, уложенных по балкам квадратного сечения в Зосимо-Савватиевском и Никольском приделах пластины уложены «в разбежку»; в алтарях – плоские по балкам; в сенях - плоские, из тесин, уложенных «в закрой»;
- полы: из пластин, уложенных по балкам, в направлении - «по ходу»;
- двери и окна: первоначальные - косячатой конструкции, периода реконструкции XIX в. (круглые окна на ортогональных гранях восьмерика при реставрации 1960-х гг. заложены бревнами). Дощатые ставни, закрывающие окна нижнего яруса.

#### Элементы внутреннего убранства:

- иконы и предметы прикладного искусства (церковная утварь), имеющие историческую и культурную ценность (в том числе частично находящиеся на временном хранении в фондохранилище Бюджетного учреждения «Музей изобразительных искусств Республики Карелия»).
- традиционные лавки с опушкой в трапезной;
- матица, опирающаяся на два резных опорных столба с сохранившейся полихромной окраской;
- фигурные кронштейны (не восстанавливались), ограждение хоров в Успенском приделе – из точеных балясин, на подволоке хоров над дверью – полихромная роспись;
- на входной двери, ведущей в трапезную - кованый накладной «секирный» замок.

Примечание: Предмет охраны может быть уточнен по результатам дополнительных натурных и архивных исследований.